



▲  
*Cartel de la XVI Exposición de Belenes del Mundo. Belén alavés ante el Santuario de la Encina de Artziniega. Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.*

## NATIVIDAD EN ARTZINIEGA

Teresa Lafragua Álvarez

Directora del Museo Taller Santxotena

Fotografías: © Taller Museo Santxotena

**2**017 será la decimonovena edición<sup>1</sup>. Esta muestra comenzó su andadura en 1998, con tan solo 36 belenes, en el Museo Santxotena de Bozate (Navarra). En 2009, gracias a la invitación de la Fundación Oceanográfica, estuvo en el Aquarium de San Sebastián-Donostia (Guipúzcoa); y a partir del 2010, en el Taller Museo Santxotena en la localidad de la Villa de Artziniega (Álava) [fig. 1], donde el artista Xabier Santxotena elabora y expone su obra escultórica [fig. 2], dando paso a un mosaico internacional en el que María, José y el Niño son centro de todas las miradas y admiraciones, cada uno con su estilo propio, cada uno realizado con diferentes materiales, cada uno dejando su impronta personal [fig. 3]. Todos ellos tienen el denominador común de querer plasmar y dar a conocer a través del Belén la cultura, costumbres, historia, etnografía y antropología de una comunidad o un país.

Adquirimos belenes como expresión de creatividad y de transmisión de la multiplicidad cultural del mundo. Con ellos trabajamos el concepto de Navidad como universalidad. Una especie de denominador común bajo el que se amparan una



fig. 1. Taller Museo Santxotena, Artziniega (Álava).



fig. 2. Obra escultórica de Xabier Santxotena. Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.

serie de acontecimientos que manifiestan la aspiración global por la creación artística, plasmando en este conjunto

<sup>1</sup> Taller Museo Santxotena. [www.santxotena.org](http://www.santxotena.org).

## NATIVIDAD EN ARTZINIEGA

Teresa Lafragua Álvarez

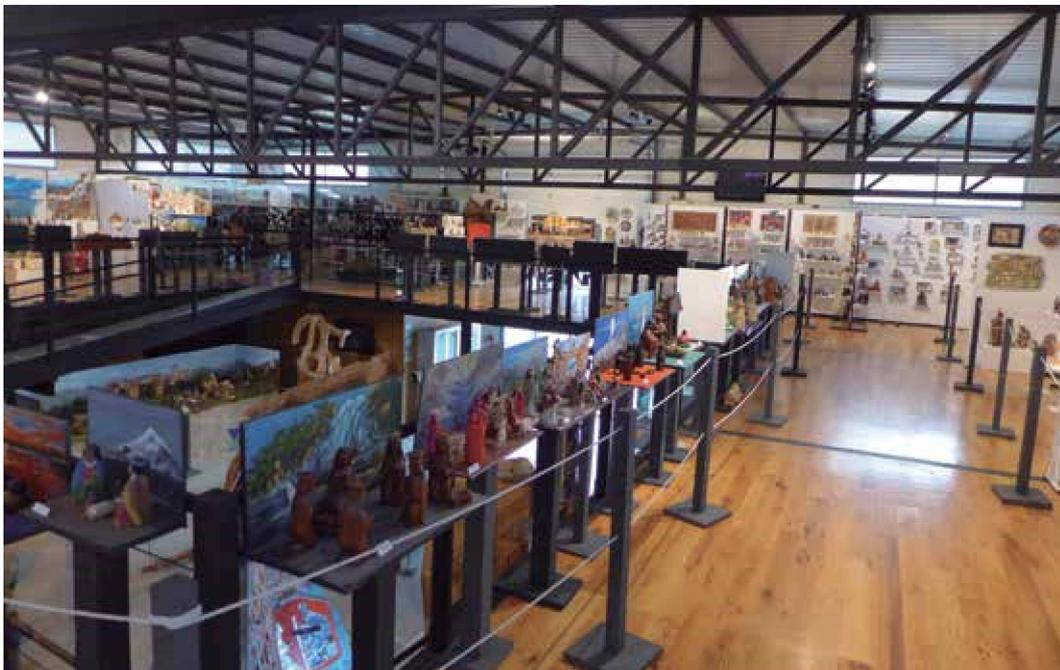


fig. 3. *Exposición de Belenes del Mundo*. Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.

etnográfico la posibilidad de transmitir la propia inquietud de toda expresión social de la vida cotidiana. De hecho la muestra nos acerca a los más diversos rincones de los cinco continentes.

Es un proyecto progresivo: si en 2016 se expusieron 1827 misterios, este año rondarán los 2000; siempre en alza. Misterios de los cinco continentes con sus peculiaridades, costumbres, vestimenta, devoción y encanto. La natividad, símbolo universal, enternece al visitante más agnóstico en aquellas representaciones donde la imaginación sobrepasa con el sentimiento al amor familiar, al inconsciente poder de la ternura, del nacimiento. Este mensaje tan singular que San Francisco de Asís nos envió personalmente desde el pueblecito de Rieti con la creación del primer Belén, hoy se

actualiza con las representaciones tan maravillosas que llegan a nuestras manos. Son los cinco continentes donde se celebran las fechas de la Navidad y de hecho en países donde se eclipsó todo sentimiento religioso cristiano, éste es un tema de recuperación, y a los hechos nos remitimos: donde se prohibió la religión cristiana hacen maravillas sobre el belén símbolo de alegría y hermandad. El panteísmo y el comunismo no pudieron alejar estas creencias; aparte de ser un símbolo espiritual, sirve como un aliciente cultural en países sumamente religiosos de Centro y Sudamérica, donde su imaginación es un sostén económico y cultural. Sus misterios nos muestran verdaderas joyas de arte de maestros imagineros, desde niños de doce años a maestros escultores, modelando la arci-



fig. 4. Teresa Lafragua en la exposición de Belenes del Mundo. Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.

lla con fe y ansiedad. Sus talleres de manualidades se constituyen en verdaderas obras de expresión cultural universal. ¡Un vivo ejemplo para nuestros Centros Educativos!

Si nos lanzamos a esta aventura fue y es por Teresa Lafragua [fig. 4]. Su afición por los belenes data desde su infancia: cuando de niña le daban la paga, se la gastaba en figuritas del belén, en aquellas figuritas de arcilla sin cocer, con sus patitas de alambre, con el tiempo desconchadas. Pero hoy, aquella ilusión y tesón han desembocado en esta colección, expuesta al público con sendas ambientaciones pictóricas de Teresa, revistiendo las obras de mayor interés con pinturas y objetos del país, pueblo o paisaje de su origen, para que los visitantes las identifiquen con más facilidad y se emocionen [fig. 5]. Son fruto de viajes, contactos, amistades y familia. Visitamos los talleres de los artesanos transmitiéndoles nuestra idea sobre las posibles características del belén de la región, con sus costumbres y oficios. De esta manera conseguimos misterios ori-



fig. 5. Belén de Covarrubias (Burgos). Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.

ginales, que nunca se les había ocurrido hacer. A veces resulta costoso darles a entender nuestra idea, incluso nos cuesta mucho convencerles ya que su día a día es fabricar objetos de artesanía local al uso. Al final, de nuestros encuentros con los artesanos incluso surge para ellos una nueva beta comercial.

De esta manera entramos dentro de la antropología; tenemos un ejemplo maravilloso en Zamora, visitando todos los pueblos de la mascarada de invierno y recogiendo información de la misma en Sanzoles, Montamarta, Riofrío de Aliste, Ferreras de Arriba, Pozuelo de Tábara y Villarino tras la Sierra [fig. 6]. La mascarada de invierno al día siguiente de la Navidad, Año Nuevo y víspera de Reyes: la gente de estos pueblos nos aportaba detalles con todo su entusiasmo. Esta mascarada, siendo un tema popular, primitivo rayando lo pagano, la realidad como esencia es la confraternidad, la solidaridad, no solamente el misterio, sino todo lo que le rodea.

Definimos la exposición nacional por comunidades exponiendo los misterios en

## NATIVIDAD EN ARTZINIEGA

Teresa Lafragua Álvarez



fig. 6. *Mascarada de invierno de Zamora*. Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.



fig. 7. *Belén de Valencia*. Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.

todo tipo de materiales. La mayoría son de autor. Fomentamos la obra de artesanos alfareros típica de cada comunidad, un oficio ancestral que se está perdiendo, mediante el encargo de trabajos exclusivos; en alguno de ellos se refleja el belén de un pueblo y los personajes son músicos de improvisación: después de la misa de gallo el día de Nochebuena, antaño se salía a cantar villancicos con la zambomba, castañuelas, tabla de lavar, botella de aguardiente o anís con un clavo, la alpargata con un cántaro, la flauta o gaita, una estampa no tan lejana. En el caso de Valencia, el portal es una barraca de la albufera con todos sus enseres, paellera, horca de ajos, cebollas, el Niño en un capazo, San José y la Virgen vestidos con el traje de gala del campo y los reyes como los personajes del Tribunal de las Aguas y su fallera con la ofrenda de flores [fig. 7]. De esta manera, potenciamos la cultura de cada región o país. En esta edición tendremos una muestra especial con temas marineros, pasiegos con sus cuévanos y animales, personajes mitológicos con toda una mezcla de colores y composiciones. Hay también piezas altamente elogiadas realizadas

por discapacitados físicos, con los que adquieren sus propios ingresos económicos.

Desde el año 2010 hemos presentado cada año ediciones especiales de una comunidad o un país determinado.

**Colombia.** Con materiales como tagua, llamado marfil vegetal, cerámica, sal, palma, saco, cáscara de la guayaba, pedaduras de naranja y limón, y uno muy especial realizado por Cecilia Vargas Muñoz, la ceramista internacional que hizo las maquetas del Museo del Oro de Bogotá. Se trata de una choza de los Arhuacos con todos los enseres, en el que el misterio viste sus vestimentas propias y los reyes son músicos. ¡Toda una joya! [fig. 8].

**México.** Es un abanico muy amplio por su cultura desde los Aztecas, con materiales como la hojalata de Oaxaca, la cola de pescado de Cozumel, cerámica, papel mache, mazorca de maíz, madera, cuerda de Sasal, cristal de Mérida, sin que pueda faltar el árbol de la vida y el más pequeño de la colección hecho en un pistacho [fig. 9].



fig. 8. *Exposición de belenes de Colombia.* Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.



fig. 9. *Exposición de belenes de México.* Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.

**Perú.** El país andino por excelencia tiene una importante cultura belenística que se refleja en la gran diversidad de sus artesanos y materiales [fig. 10]. No es lo mismo la selva o el altiplano. Donde hace frío, como en la región de Puno, las figuras aparecen muy abrigadas, mientras que en áreas de calor, como Iquitos, prácticamente no llevan ropa.

**Portugal.** Sus artesanos trabajan todo tipo de materiales, aunque la cerámica es su fuerte, el corcho es un material también muy utilizado, además de latón, cuero, metal y cristal [fig. 11]. Resaltable es el belén de Barcelos en el que San José, la Virgen y el Niño van en bicicleta.

Así podríamos recorrer todo el mundo, con imágenes tan singulares como un misterio de la **Isla de Pascua**. Los Moais son todos varones; no existen mujeres, pero conseguimos la única mujer que existe en el Museo de Rapa Nui, con el niño moái tumbado en una laja de piedra.

**África.** Predomina el ébano, mármol, cerámica, tela, cactus, cuernos de ñu,



fig. 10. *Exposición de belenes de Perú.* Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.

abalorios peladuras de plátano, etc. [fig. 12].

La novedad del año 2016 fue **Rusia**. Habiendo sido un país comunista se encuentran fácilmente nacimientos diversos, sobre todo de madera de abedul; de tela, muy característicos por su indumentaria propia de la época de los zares y de la gente sencilla de las dachas; en huevos Fabergé; pintados sobre sus famosas matrioskas y balalaikas, e incluso piezas musicales y fondos pictóricos del monasterio de Novodevitchy junto al lago

## NATIVIDAD EN ARTZINIEGA

Teresa Lafragua Álvarez



fig. 11. *Exposición de belenes de Portugal*. Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.



fig. 12. *Belén de África*. Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.



fig. 13. *Belén de Rusia*. Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.



fig. 14. *Belén en el casco histórico medieval de Artziniega*. Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.

de los cisnes que inspiró a Tchaikovsky para su ballet [fig. 13].

Cuando se accede al Museo, el visitante se encuentra con un belén tradicional, para recordar con materiales como las cortezas de árbol, musgo y el río, el misterio de la villa de Artziniega, con tres composiciones diferentes. En el primero, se contempla el nacimiento con perso-

najes del retablo del Santuario de la Encina; las tres figuras de la Natividad con un fondo del Santuario pintado da una sensación de cariño y unión. El segundo ambiente es de un mercado de antaño con sus puestos de ventas de hortalizas, oficios y figuras en movimiento; el ambiente es medieval con las tres torres que existen en la villa y al fondo una panorámica del casco medieval. Y el terce-



▲  
fig. 15. *Belén Napolitano*. Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.

ro representa el mundo rural con sus cabañas y animales, roturación de la tierra y ordeño; en estas tres composiciones hay piezas de más de 100 años, otras de más de 70, mostrando al espectador la diferencia [fig. 14].

Junto a este clásico de Artziniega hay belenes muy solemnes: el Napolitano con figuras en cerámica policromada y vestimenta en tela, con figuras de ambiente palaciego, con reyes vestidos en tela e hilos de oro. Nápoles como mercado aparece con los puestos de venta y oficios, y al fondo con sus casas iluminadas; no falta un detalle: con sus merca-

dos, la iglesia con la imagen de San Francisco de Asís, etc. Todos los años se va ampliando con figuras nuevas [fig. 15].

El Provenzal: no en vano se difundió al mundo la cultura del belén por los puertos marinos de Marsella y Génova; son figuras de 25 cm. vestidas de tela, el fondo se compuso con unas casas de la Provenza, pescadería, panadería, el bistro y la iglesia, las piezas realizadas por los artistas de Liandro, Escoffier [fig. 16].

En el 2014 editamos un libro de Belenes del Mundo, reflejando la filosofía de la

## NATIVIDAD EN ARTZINIEGA

Teresa Lafragua Álvarez



fig. 16. *Belén Provenzal*. Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.



fig. 17. Teresa Lafragua y Xabier Santxotena. Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.



fig. 18. *Belén del Panteón Real de la Basílica de San Isidoro de León*. Artziniega (Álava), Taller Museo Santxotena.

muestra, con los ejemplos más destacados de sus diversas secciones.

Como colofón este año se expondrá un nacimiento auténtico Agote del barrio de Bozate en Navarra, conocido en el mundo por su connotación cántara. Xabier Santxotena ha realizado todas las casas del barrio de Bozate en madera y las figuras reflejan el misterio, mutil dantza, sagardantza, el artza y los mozorros de carnaval con sus músicos, txistu y tamborrero, todo este esfuerzo y pasión se debe al matrimonio de Teresa Lafragua y Xabier Santxotena, aventureros cuerdos llenos de pasión [fig. 17].

### **MISTERIO UNIVERSAL**

Solsticio de diciembre  
Gloria in Excelsis Deo  
reclinados ante un pesebre  
sonríe el niño acariciado  
la humildad de un pasaje  
reiterado sueño.

Fue en Belén el nacimiento  
universal el sentimiento  
cinco continentes se emocionan  
Gloria, la gloria de dios, la nada  
surge de la nada este misterio.

Y rezamos, cantamos  
pedimos al niño dios  
escépticos, dogmáticos  
el niño está aquí, salvador  
testigo de injusticias  
doliente carne, fiel a tu destino.

No solo el nacimiento  
infancia y juventud  
pasajes de la biblia en estado emocional  
evangelios escenificados.

No existe navidad sin pesebres  
hermoso misterio recuperado  
trasmisión y tradición  
queremos seguir jugando

paso a paso, tiempo al tiempo  
añoranza de testimonios  
ancestral tiempo deseado.

Místico soñador  
anunciador de un nuevo sentimiento  
será establo tu aposento  
ternura y amor  
José joven carpintero, María ama de casa.

Compartiendo penas y alegrías  
María encinta  
vientre redondeado, acariciado  
fortalecida fe para el encuentro  
nace el verbo divino.

Estrella anunciadora  
cántico de los ángeles  
Paz, sosiego en el establo  
humildes pastores, portadores de ilusiones  
iniciando ruta los magos de oriente.

Donde se encuentra el dios de los mortales  
Pesebre, representación para un dios el trono  
ni piedra ni madera  
es el regazo de la madre.

La mirada y el cuidado  
inalterables al amor y creación  
no estas solo  
te acompañan nuestro amor  
José de verdad, María de verdad

*Xabier Santxotena Alsua*